

TEMA 1

INTRODUCCIÓN: EL PARADIGMA DE LA ILUSTRACIÓN



Índice general

1. Claves de la Ilustración:

- 1.1. ¿Qué es la Ilustración?
- 1.2. El contrato social.
- 1.3. La «querella» de la modernidad.

2. La literatura en tiempos de la Ilustración:

- 2.1. De la Poesía a la literatura.
- 2.2. El lugar del escritor en el siglo XVIII.
- 2.3. La «querella» de la modernidad literaria: *imitatio* vs. *mimesis*.



Índice comentado

No podríamos empezar por enfocar adecuadamente una asignatura como la nuestra sin plantear (1.1) la misma interrogación que Kant formuló en su día para dar título a un famoso ensayo: *¿qué es la Ilustración?* Tendrá que ser necesariamente amplio, pero intentaremos fijar un concepto útil para nuestros propósitos. Dentro todavía de la primera parte del tema (dedicada, como podemos deducir, a ofrecer algunas claves generales de la Ilustración, y por ende ciertos rasgos del pensamiento del siglo XVIII) continuaremos (1.2) indagando acerca de cómo era el modelo social dieciochesco, para lo cual conviene que nos fijemos en la idea del contrato social teorizada por Rousseau. Acabaremos esta parte (1.3) estableciendo algunos rasgos de la modernidad tal como empieza a entenderse durante este periodo.

En la segunda parte de nuestro tema nos centraremos de manera específica en la literatura. Tengamos en cuenta que el siglo XVIII es precisamente el momento en que el concepto amplio de Poesía va restringiendo su campo semántico hasta derivar en el concepto –que todavía hoy empleamos– de literatura, que por cierto, y como veremos (2.1), no siempre significó lo mismo que significa para nosotros en la actualidad. El siglo XVIII es también el siglo de la división del trabajo y la primera revolución industrial. En el campo que a nosotros nos interesa estudiaremos qué papel desempeña la figura del escritor en todo esto (2.2). Y finalmente diremos (2.3) algo acerca de la «querrela» de la modernidad en su vertiente netamente literaria: el siglo XVIII constituye, también, el abandono del viejo concepto de *imitatio* de los clásicos, imperante durante el Siglo de Oro, y el triunfo de la idea de *mimesis* que tan importante sigue siendo hoy.

¿Nos es indiferente este barullo? Permaneced atentos y comprobad que seguimos metidos en él.